

Distribuzione:

Live Art snc, via Vannetti 14 - 38122 Trento Italy

T. +39.0461.261958

cell. 346.6049354 - 346.6050763

www.liveart.it

info@liveart.it

IO SPERO IN MEGLIO



Credits

Con: Silvia Furlan

Testi e regia: Elena R. Marino

Elaborazioni vocali: Elena R. Marino

Scenografia e fotografia: Live Art, Livia Serrao

Produzione: 2016 Teatrincorso – Live Art snc in collaborazione con Associazione Domna

IO SPERO IN MEGLIO
è un divertente e surreale monologo che affronta in modo “celestiale” il tema della vita al femminile e al maschile.



Sinossi

In scena Silvia Furlan, a sostenere un divertente e surreale monologo che affronta in modo “celestiale” il tema della vita al femminile e al maschile.

La protagonista è un/una nascituro/a che, proprio mentre sta decidendo come nascere, uomo o donna, viene contattata da un gruppo di ribelli per portare a termine un'importante missione: salvare



l'umanità dalla caduta negli abissi dell'infelicità dovuta alle diseguaglianze ed alle discriminazioni che si sono create nel corso dei millenni.

In modo leggero, ma profondo, la commedia si snoda tra riferimenti all'attualità e utopie possibili, riflettendo sulla assoluta necessità di un cambio di rotta per imboccare la strada della felicità, una strada che parte dal rispetto per tutti e per tutte, a partire dalla educazione in famiglia e a scuola, per proseguire nella vita pubblica e professionale di ognuno e ognuna di noi.





La nostra Nascitura acquisirà un poco alla volta la consapevolezza delle discriminazioni subite e delle opportunità negate, capirà l'inutile sofferenza provocata dalla gabbia degli stereotipi, vedrà tutte le possibilità che si possono avere se solo apriamo gli occhi ed avanziamo decisi verso la felicità di tutti, anziché, come facciamo ora, verso l'infelicità di molti.



Teatrincorso | Live Art snc

IO SPERO IN MEGLIO - SCHEDA TECNICA

Referente tecnico: Elena R. Marino, 346.6049354 - direzione@teatrincorso.it

Palco:

- Spazio scenico minimo: m 6x5
- Spazio scenico oscurabile
- Spazio scenico con possibilità di appendere oggetti leggeri (nuvole) ad americane o traliccio
- Scala tra palco e platea se necessaria per altezza palco
- Scala adeguata all'altezza del teatro o della sala ospitante

Luci:

- Dimmer 12 canali con DMX 512
- Fari: 12 Spot 1000w completi di portagelatine e bandiere (in alternativa è possibile concordare l'utilizzo di fari LED RGB - con diminuzione di carico elettrico - o altri fari della Compagnia)

Audio:

- Impianto audio di buona qualità per musica e voce
- Mixer audio 12 canali (è possibile concordare l'utilizzo del mixer della Compagnia)

Posizione di regia:

- Tavolo di regia adeguato (m 2) in posizione aperta rispetto al palco (no cabine di regia chiuse con vetro o con cattiva acustica).

Varie:

- Camerino con servizi
- Possibilità di accedere a zona carico-scarico del teatro con furgone

Tempi:

- Tempi di montaggio e prove: 8 ore
- Tempi di smontaggio: 1 ora
- Durata spettacolo: 70 minuti