

Live Art s.n.c. di Elena R. Marino e Silvia Furlan, via Vannetti 14, 38122 Trento - Italy
ph +39 0461 261958 - mob +39 346 6049354
www-liveart.it - info@liveart.it - liveart@pec.liveart.it
C.F. / P.IVA 02276490220
R.E.A. n° 212661 - CCIAA Trento

Playhard 2.0



Testo originale: Elena R. Marino

Regia: Elena R. Marino

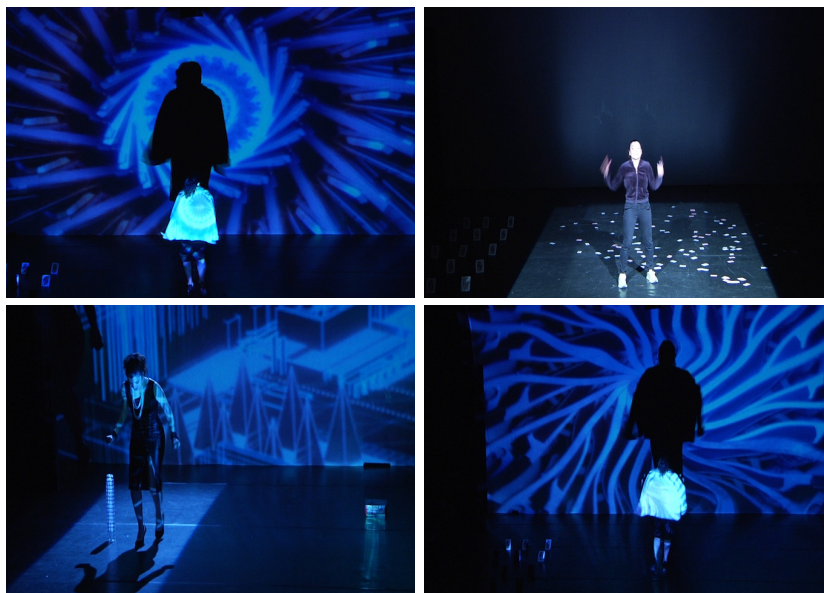
Con: Silvia Furlan

Video e vj: Elena R. Marino

Produzione: Live Art snc - Teatrincorso Spazio 14

Durata: 60 minuti

“Realtà e illusione. Così termina un’analisi ben fatta su un dramma troppo diffuso visto con gli occhi dell’artista, non banale, non prevedibile che crea un’immediata empatia con il personaggio che non ha nulla a che vedere con la commiserazione o il facile pietismo. L’attrice Silvia Furlan, dall’eccellente dizione e interpretazione, costruisce un personaggio qualunque di un qualsiasi ceto che alla delusione esistenziale risponde puntando su un numero, su una carta, su un frutto delle slot sfidando la Fortuna a testa alta”.



Paola Spedaliere, Il Pickwick

Uno spettacolo che racconta in modo coinvolgente e visionario il vortice del gioco d'azzardo, al femminile. Una passione per il gioco che diviene metafora dell'ansia sempre più invasiva di "risarcimento esistenziale". Un'esigenza di vincere grazie all'azzardo che può insinuarsi in ciascuno di noi.

Playhard è una corsa senza respiro, uno slancio e un salto nel vuoto, per un attimo felici, d'una felicità isterica, per un risarcimento completo. Vogliamo il lieto fine a tutti i costi.

Residenze artistiche: Progetto vincitore del Bando OFF/SANBABOLIS Residenze diffuse 2015 | Progetto vincitore del Bando di Residenza Artistica Hazard Context #7 - OFFICINE CAOS 2015 - STALKER TEATRO - TORINO | Progetto selezionato Stazioni d’Emergenza - Galleria Toledo, Napoli 2015

Pagina web: <http://www.teatrincorso.com/wordpress/produzioni/playhard/>

Contatti e preventivi: Live Art snc, via Vannetti 14 38122 Trento - I

www.liveart.it - info@liveart.it

T +39.0461.261958 - Mob. 346.6050763 - 346.6049354 - 347.8517721

SCHEDA TECNICA - PLAYHARD 2.0

SPAZIO SCENICO

- spazio scenico sgombro, livellato e pulito
- americane o stangoni per fari, macchina della neve e tulle
- camerino o luogo di cambio per una attrice
- accesso comodo al palco per scarico materiale tecnico e scenografico
- spazio scenico minimo: 7x7 (quinte non necessarie)

LUCI (dotazione minima)

- 6 sagomatori
- 14 pc 1000 bandierati
- minimo 12 canali da 2,5 Kw

AUDIO

Si richiede impianto audio di buona qualità e sufficiente potenza per musiche e microfoni, al quale collegarsi con proprio mixer attraverso cavi XLR a tre poli.

REGIA

- regia in sala senza barriere visive e auditive
- tavolo di regia di almeno 2 m di lunghezza x 50 cm di profondità
- presa di corrente 320 V con ciabatta

ESIGENZE SPECIFICHE: si richiede la possibilità di appendere telo di proiezione su americana o stangone ad almeno 6 m dal bordo di proscenio e ad almeno 4 m dal pavimento. Inoltre la possibilità di appendere macchina della neve su americana o stangone in fondo palco ad almeno 5 m dal pavimento. Durante lo spettacolo vengono sparsi speciali coriandoli ignifughi, mediante macchina di proprietà della Compagnia, appesa a un'americana centrale e comandata mediante DMX da consolle. I coriandoli devono essere puliti a fine spettacolo. Durante lo spettacolo viene sparato un colpo con pistola scacciauani.

PERSONALE DEL TEATRO

Si richiede l'assistenza di un responsabile tecnico del Teatro per le normali funzioni di apertura e messa a disposizione del materiale richiesto. In caso di particolare pericolosità (per altezza) o difficoltà (per impianti e attrezzature del teatro obsolete) si richiede anche l'assistenza di un elettricista del Teatro per il puntamento delle luci.

Nostre attrezzature:

- consolle luci digitale
- mixer audio
- 2 radiomicrofoni con aste
- cavi audio XLR e cavetti 2 jack/1 minijack

- videoproiettore
- cavo VGA 40m
- tulle di proiezione con laccetti
- macchina per la neve
- 3 computer per musica e vj
- luci di regia
- gelatine

Eventuale service audio-luci

La compagnia è disponibile su richiesta a provvedere *in toto* al service audio-luci per lo spettacolo, integrando nel preventivo anche il costo del service tecnico.

TEMPI MONTAGGIO E SMONTAGGIO

8 ore montaggio e prove - 1 ora smontaggio e carico